



Raw Material Company
centre pour l'art, le savoir et la société
center for art, knowledge and society

4074 bis Sicap Amitié 2
BP 22170 Dakar, Senegal
+221 33 864 0248
info@rawmaterialcompany.org
www.rawmaterialcompany.org

MERCREDI 18 JANVIER 2012

8h45-9h30
9h30-10h00

Inscription et café
Bienvenue et présentation
Koyo Kouoh

CONFERENCE

POUR UNE HISTOIRE DES ESPACES INDEPENDANTS DE L'ART
Abdellah Karroum

10h00-10h45

—
La scène de l'art en Afrique se développe de plus en plus sur une impulsion d'initiatives indépendantes. Les espaces qui résistent le mieux aux populistes, aux développements régionalistes et spéculatifs sont ceux qui travaillent au plus près des artistes et en relation avec les implications de leurs travaux – à la fois à la recherche d'un vocabulaire qui les lie à la société et sur les plates-formes et réseaux investis davantage dans le contenu des œuvres que dans leur valeur marchande.

La question des espaces indépendants est plus que jamais nécessaire dans le contexte actuel. La création d'organisations artistiques indépendantes est une approche nourrie par des initiatives individuelles ou collectives.

Le renouveau dans la pratique artistique en général peut être lu grâce aux efforts des initiatives privées au niveau national et mondial, ainsi que par la transmission de connaissances à partir d'un cercle privé vers le domaine public. Les lieux d'exposition, de résidence ainsi que des sites discursifs et les éditions répondent à un besoin de produire autant d'expressions que de lieux de rencontres pour l'échange et la confrontation.

—

CHAPITRE 1

ACTEURS, AGENTS & COURANT DOMINANT

Session I
ÉTABLIR DES ESPACES D'ART ET LES DÉFIS DE
L'ENVIRONNEMENT

10h45-12h45

— L'artiste Amadou Kane Sy parlera du concept holistique du projet Portes et Passages, mis en place à Mbodiène – à 90 km au sud de Dakar. Le projet vise à travailler dans les zones rurales en prenant en considération les questions écologiques et sociales.

— La vidéaste et cinéaste Fatou Kandé Senghor donne un compte rendu sur l'établissement de Waru Studio, un espace de travail collaboratif autour de la vidéo et du cinéma.

— Marion Louisgrand, fondatrice et commissaire en chef à Kër Thioussane se penche sur les orientations des programmes de la villa pour l'art et le multimédia.

— Mauro Petroni fournit une rétrospective narrative de Céramiques Almadies, un atelier international de céramique et espace alternatif d'exposition et de production. Il parlera également de son rôle en tant que commissaire conseiller pour l'un des grands mécènes des arts au Sénégal, la société d'ingénierie Eiffage.

Répondeur

L'expérience de l'artiste et activiste social Viyé Diba sert de cadre à l'histoire de l'engagement artistique au Sénégal et souligne l'urgence pour les professionnels de l'art d'aborder les questions politiques. L'écrivain et producteur culturel Oumar Sall, contextualise le climat artistique sénégalais et introduit la plateforme collaborative Adafest.

Modération

Pause déjeuner

Session II
L'ELABORATION D'UN VOCABULAIRE MILITANT
POUR L'ART ET LA SOCIÉTÉ

14h00-16h00

- Moataz Nasr explique pourquoi il croit à la synergie et aux tremplins comme armes puissantes et la façon dont il a anticipé la révolution égyptienne actuelle en lui donnant un visage et un nom à Darb 1718.
- Jimmy Ogonga décrit de quelle façon le Center of Contemporary Art East Africa inspire les jeunes artistes émergents et catalyse l'énergie créatrice à Nairobi.
- Gabi Ngcobo nous dit pourquoi elle reconstitue l'histoire à travers les pratiques et méthodes artistiques contemporaines au Center for Historical Reenactments à Johannesburg.
- Patrick Mudekereza présente les méthodes que lui et son co-activiste Sammy Balodji utilisent grâce à leur initiative, Picha, pour apporter une conscience artistique auprès d'un public qui croit principalement en l'exploitation minière et la possibilité de gagner de l'argent dans l'une des régions les riches du monde, le Katanga.
- Hama Goro raconte l'histoire de la façon dont le Centre Soleil d'Afrique a comblé le vide de l'absence de lieux de production pour les artistes de Bamako.
- L'artiste et commissaire Zen Marie nous donne les indices de ses stratégies pour enseigner l'art à Wits University, et pourquoi il veut se retrouver dans l'embouteillage de la circulation à Dakar où il n'y a pas de Sub Station.

Modération *Juan Gaitan amène la discussion vers une perspective globale d'activisme dans l'art avec un accent sur les initiatives en Amérique du Sud.*

Courte pause

Session III
NOUVEAUX COMMANDITAIRES ET LA RECONNAISSANCE
DES APPROCHES ENDOGENES

16h15-18h00

- La direction bicéphale de Doual'Art, Didier Schaub et Marilyn Douala Bell, nous montrent comment ils ont transformé le visage de Douala et réussi à tordre le bras de plus d'un fonctionnaire public.
- La photographe Aida Muluneh dessine les lignes d'une initiative indépendante – Addis photo Fest – et d'une structure publique- Le Gebre Kristos Desta Museum of Modern Art.
- Commissaire d'exposition associée, Oyinda Fakeye du Center for Contemporary Art de Lagos explique comment les nouveaux médias et pratiques expérimentales en arts visuels bouleversent le paysage artistique à Lagos et au-delà.
- Sarah Rifky parle à partir de trois organisations; ses pensées et ses analyses portant sur la CIRCA, la MASS Alexandrie et la Townhouse Gallery.
- Meskerem Assegued nous emmène en promenade dans la campagne éthiopienne afin d'étudier l'avant-garde des méthodes traditionnelles pour la construction et l'exploitation du Zoma Contemporary Art Center.
- L'artiste Kofi Setordji aborde ce que cela signifie d'être innovant dans la pensée en agence artistique dans le Ghana contemporain à travers son travail à la Nubuke Fondation.

Modération *Le maître des actes conceptuels Abdellah Karroum glissera à travers l'esprit de ces positions pour capter leur essence et leur pertinence.*

Courte pause

Session IV
FOCUS: COTONOU, UN CENTRE EMERGENT

18h15-19h00

Marie-Cécile Zinsou (Fondation Zinsou), Georges Adéagbo et Stephan Köhler (KulturForum Sud-Nord), Dominique Zinkpé (Regard Bénin) racontent comment ils marquent et contextualisent leur ville afin d'attirer un public amateur d'art.

19h30-22h30 Cocktail & Diner à Raw Material Company

JEUDI 19 JANVIER 2012

CHAPITRE 2

VESTIGES DES JOURS

9h00-11h30	Visites de site (facultatif) alinéa Institut Français, Biennale de Dakar, Galerie Nationale, Goethe Institut, British Council.
------------	--

DISCOURS D'IMPULSION

12h15-13h00	QUESTIONS ANCIENNES, NOUVELLES REPONSES? NOUVELLES CARTOGRAPHIES DANS LA PRODUCTION DE CONNAISSANCE Françoises Vergès
-------------	--

—
La politologue Françoise Vergès présente une série de notions qui ont été utilisées pour conceptualiser un musée sur l'île de la Réunion, une petite île dans l'océan Indien, sur un axe Afrique-Asie sans passé précolonial.
—

Pause déjeuner

14h15-15h45	Session V QUE FAISONS-NOUS ICI? LES OBJECTIFS DES REPRESENTATIONS CULTURELLES ETRANGERES
-------------	---

Uwe Rieken, directeur du Goethe Institut de Dakar, Alban Corbier-Labasse, directeur Institut Français, Eric Lawrie, directeur British Council, Antonio Perez-Hernandez, attaché culturel Ambassade d'Espagne et coordonnateur de l'Instituto Cervantes, Christine Stewart de l'American Center, répondent à cette question simple.

Modération *Spécialiste des institutions culturelles étrangères Koyo Kouoh ajoutera une lecture critique des représentations culturelles occidentales.*

Courte pause

16h00-18h00	Session VI L'OMNIPOTENCE ET L'OMNIPRESENCE: LES HAUTS ET LES BAS AU SERVICE DE LA NATION A TRAVERS LES ARTS
-------------	--

Ousseynou Wade (Biennale de Dakar), Fatou Bintou Niang (Galerie Nationale de Dakar), Samuel Sidibé (Musée National du Mali), Raphaël Chikukwa (National Gallery of Zimbabwe), Daouda Diarra (Ecole Nationale des Art), Awa Cheikh Diouf Camara (Maison de la Culture Douta Seck).
Chacun nous dira comment se passe la promotion et l'éducation des futurs artistes d'un point de vue gouvernemental.

Modération *Commissaire indépendante N'Goné Fall fera le lien à travers son expérience de travail avec ces institutions*

19h30	Réception à la résidence de l'Ambassadeur de la République Fédérale d'Allemagne (sur invitation) Dress code: Tenue de ville
-------	--

VENDREDI 20 JANVIER 2012

DISCOURS D'IMPULSION

9h00-9h45

–
Au printemps de 2009, Dakar a connu une alternance politique sans précédent au niveau du gouvernement local. Pour la première fois dans l'histoire politique de la ville, le gouvernement est dirigé par une coalition de l'opposition qui vise à changer de fond en comble les articulations et les méthodes opérationnelles dans la promotion des arts. Oumar Ndao, Directeur de la Culture et du Tourisme de la ville de Dakar présente le grand plan municipal de partenariat public-privé dans les arts.
–

CHAPITRE 3

ETUDES REGIONALES

Session VII
NEW-YORK, VISBY, RIO DE JANEIRO, ISTANBUL

9h45-11h30

– Anton Vidokle parlera de la poésie et des politiques de distribution de l'art et des idées à travers des projets tels que e-flux, United Nation Plaza, Time/Bank et d'autres.

– S'inspirant du terme «Third Stream» – un genre musical qui définit la synthèse de la musique classique et du jazz – Third Streaming traite de l'art, de la mode, de la musique, du design, de la cuisine et des affaires dans les rues de New-York. Yona Backer nous raconte tout cela.

– Livia Paldi parlera du Baltic Art Center (BAC) et comment ses divers travaux et implications passés dans différents milieux culturels et institutionnels soutiennent ses projets futurs.

– Marcio Botner présentera la galerie et site de production artistique A Gentil Carioca. L'une des principales aspirations de la galerie réside dans l'alimentation et la diffusion de pratiques artistiques conscientes de leur environnement social, culturel et institutionnel. A Gentil Carioca est également considéré comme un centre social, permettant aux artistes et invités venus d'horizons divers de se rassembler et de créer un mouvement culturel global visant bien au-delà des considérations de marketing et de débats politiques locaux.

– Vasif Kortun interprète la question de la transformation institutionnelle à Istanbul durant la dernière décennie grâce à son engagement dans des projets tels que la Biennale d'Istanbul, Platform, Proje4L et SALT. L'analyse pivote autour de la possibilité qu'ont les institutions de produire une nouvelle réalité et leur durée de vie.

Session VIII
ÉTUDE DE CAS: LA NORVÈGE

11h30-12h30

Introduit par Marta Kuzma (Office of Contemporary Art) avec la participation de Linus Elmes (UKS), Mohamed Fadlabi (commissaire indépendant), Anne-Szefer Karlsen (Hordaland Art Centre), Jet Pascua (Small Projects) ainsi que Steffen Håndlykken et Stian Eide Kluge (1857). Cette étude spécifique expose le germe d'une impulsion qui porte la scène de l'art contemporain et comment elle génère des échanges internationaux.

Pause déjeuner

 Session IX
BRUXELLES, SÉOUL, RIO DE JANEIRO/ZURICH, BERLIN

14h00-15h30

– En utilisant la structure des différents départements du Wiels et les relations entre eux comme point de départ, Dirk Snauwaert aborde le changement de fonction d'une «Kunsthalle» ou d'une institution pour les expositions temporaires. Les fonctions d'une Kunsthalle sont toujours orientées vers l'exposition temporaire d'œuvres d'art – comme ce fut le cas du précurseur historique, le «Salon» – plutôt que dans l'exploration de l'aspect immatériel de la pratique artistique, des idées, de l'expérience esthétique et du discours.

– Sunjung Kim raconte comment son bureau de commissariat d'exposition, Samuso, fournit le contexte de la scène artistique sud coréenne et rend compte de son rôle de lien entre l'art contemporain en Corée du Sud et le monde de l'art international.

– A l'occasion de l'ouverture de Casa Daros à Rio de Janeiro à la fin de cette année, Hans-Michael Herzog donne un aperçu des diverses activités en cours dans ce nouveau centre d'art, d'exposition et d'éducation et de leurs idées pour des collaborations internationales.

– Dans sa présentation intitulée Nouveaux espaces pour la négociation de l'art et de l'histoire dans les villes africaines, Kerstin Pinther présente brièvement le concept de son projet/atelier sur les espaces d'art alternatif, qui se tiendra à Bamako, au Mali en mars 2012. En particulier, elle examinera comment les programmes théoriques et méthodologiques et les discours qui ont été développés dans ces espaces, peuvent être connectés à des disciplines académiques et des champs de connaissances et de leurs approches théoriques (Histoire de l'art / études sur la culture visuelle).

Modération

Juan Gaitan

Courte pause

 Session X
CONCLUSION: QUE FAUT-IL FAIRE?

16h00-17h30

Modération

Koyo Kouoh
Abdellah Karroum
Oumar Sall
N'Goné Fall
Juan Gaitan

20h00

Dîner et fête à Raw Material Company

SAMEDI 21 JANVIER 2012

OPTION 1

10h00-17h00

Visites de divers lieux et ateliers d'artistes à Dakar
Village des Arts
Céramiques Almadies
Waru Studio
Musée Boribana
Kër Thiassane
Laboratoire Agit'art
Ecole des Arts
Galerie Arte

OPTION 2

09h00-18h00

Excursion d'une journée à Rufisque et Mbodiène
Visite du studio Ndary Lô, artiste à Rufisque
Portes et Passages, projet artistique et holistique à Mbodiène

14h30-18h00

Atelier Arts Collaboratory (sur invitation)

20h00

Dîner à Raw Material Company

Radio Appartement 22 diffusera les débats pendant toute la durée
du symposium
www.radioappartement22.com